

Roma, 10 aprile 2023

Gent.mo Dr. Giorgio Gulienetti,

Mi faccio portavoce del presbiterio nel ringraziare alcuni membri dell'UCID per la partecipazione all'anniversario del 50° di Erezione come Parrocchia della comunità di Santa Maria della Presentazione, tenutasi il 12 febbraio c.a.

A volte gli impegni quotidiani ci tengono sempre occupati, ma aver trovato il tempo per festeggiare insieme a noi ha un grande significato.

Certo, la vostra lunga e importante simpatia alla realtà della nostra parrocchia di periferia non ha bisogno di complimenti, ma non posso che essere compiaciuto per aver condiviso con noi questa fausta ricorrenza alla presenza del Cardinale Vicario, Sua Em.za Angelo De Donatis.

Grazie. Un grande evento si realizza con grandi persone: grazie per aver partecipato contribuendo al successo della giornata.

Ringraziamo il Signore di questi 50 anni, di cui 33 anni sono stati provvidenziali momenti della mia vita sacerdotale, come parroco. In questi 50 anni, la comunità è nata, si è consolidata: nei sacramenti della Iniziazione Cristiana ha trovato incontrato accolto la Vita, nei sacramenti della Guarigione l'ha salvata, nei sacramenti al servizio della Comunione e della Missione l'ha donata, protesa sempre a rigenerarsi nelle generazioni che seguono.

Proprio in questa ottica il Consiglio Economico Parrocchiale ha promosso

---

*Parrocchia Santa Maria della Presentazione*

*via di Torvecchia 1104 - 00168 Roma \* Tel. 06-6166.1866 - \* s.maria.pres@gmail.com  
santamariapresentazione.it*

la realizzazione di un "segno" che indicasse a chi entra in chiesa la testimonianza di questo 50° anniversario veramente speciale per la nostra comunità.

Tra i vari progetti, è stata accettata la proposta dello scultore **CAPRI OTTI** (Luciano Capriotti), di cui allego una presentazione.

L'artista, tramite un "Pannello in terracotta" (cm.400 per 250) da collocare nella parete di fondo entrando in chiesa, suggerisce "la vita, la missione, la storia di questa Parrocchia, e di tutta la Chiesa: predicare la Buona Novella, seminare, sperare, essere ripescati dai gorgi della vita, diventare a nostra volta missionari e concretamente impegnati nell'aiuto dei nostri simili e nel rispetto della Natura".

L'inaugurazione di detta tavola in terracotta, prevista a maggio 2023 quando si concluderà anche il mio mandato come parroco, sarà per tutti noi una celebrazione, non semplicemente un far memoria di fatti avvenuti tempo fa, ma un presentare tutti insieme al Signore le nostre storie di fede intessuta nella vita quotidiana del quartiere.

Il Consiglio Economico, pertanto, chiederebbe una pur vostra significativa partecipazione alla realizzazione dell'opera, il cui costo si aggira su circa euro ventimila (20.000,00), perché la comunità tutta proiettata verso il Giubileo del 2025 si rinnovi nella fede, nella fraternità e nella carità.

Spero che ci rivedremo presto e, nel frattempo, La saluto e Le rinnovo il mio Grazie!



*Crispino Borgia*  
Mons. Crispino Borgia

---

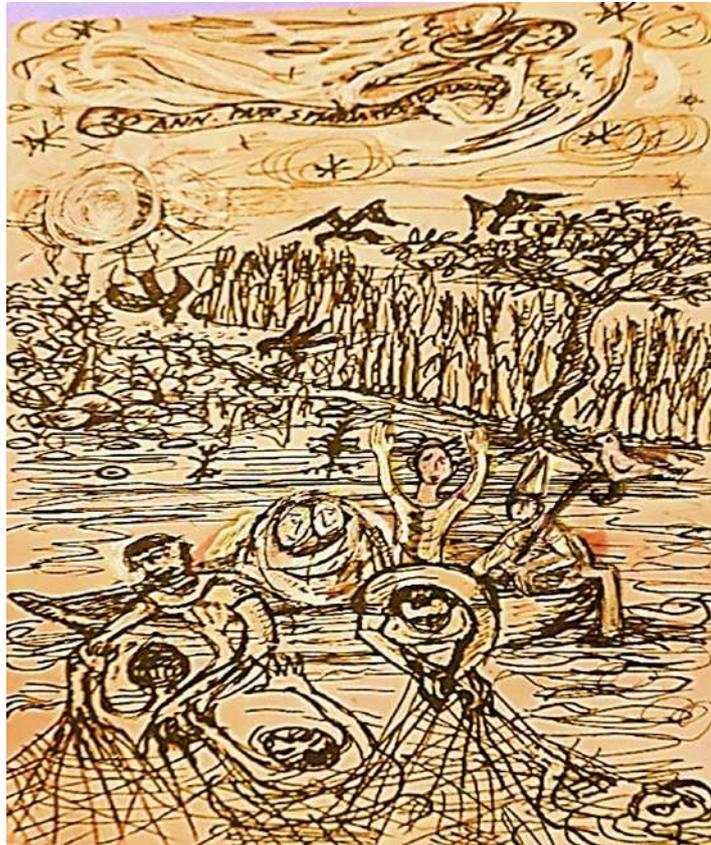
*Parrocchia Santa Maria della Presentazione*

via di Torrevecchia 1104 - 00168 Roma \* Tel. 06-6166.1866 - \* s.maria.pres@gmail.com  
santamariapresentazione.it

# CAPRI OTTI

(Luciano Capriotti)

## PER IL 50° ANNIVERSARIO DI EREZIONE A PARROCCHIA DI SANTA MARIA DELLA PRESENTAZIONE IN ROMA



Pannello in terracotta (cm.300 per 200)

**Il pannello è come tripartito tra cielo, terra, mare.**

***In alto*** un angelo vola tra le nubi e le stelle con il cartiglio del **50° Anniversario della Parrocchia di Santa Maria della Presentazione.**

***Al centro*** la sintesi di due parabole riguardanti il Regno dei Cieli: simile al granello di senape, il più piccolo di tutti i semi, destinato a diventare un grande albero che ospita gli uccelli dell'aria e la parabola del seminatore.

***In basso*** la barca dei pescatori di uomini: tutti noi siamo stati ripescati e salvati dall'amore di Dio. Due naufraghi si abbracciano. Un altro alza le braccia in segno di richiamo.

***Al timone*** il parroco;

***A prua*** la colomba dello Spirito Santo suggerisce la giusta rotta da seguire.

*In estrema sintesi è questa la vita, la missione, la storia non solo di questa Parrocchia, e di tutta la Chiesa: predicare la Buona Novella, seminare, sperare, essere ripescati dai gorgi della vita, diventare a nostra volta missionari e concretamente impegnati nell'aiuto dei nostri simili e nel rispetto della Natura.*

## NOTE BIOGRAFICHE DELL'AUTORE

**Capri Otti** (*Luciano Capriotti*), nato a Roma il 1 marzo 1954, è scultore che scava nella forma quasi alla ricerca della verità di sangue in essa celata. Il dramma dell'esistenza è una costante della ricerca da lui portata avanti attraverso l'espressività del principio intelligibile a cui giunge sottraendo, scarnificando, riducendo all'essenza. Cade il concetto di bella forma a fronte dell'intensità drammatica che l'artista persegue, affidandosi talvolta a suggestioni informali pur caricandole di senso.

E' esperto nell'uso di vari materiali, dal cemento alla terracotta, dalla tela gessata al bronzo col quale ha eseguito importanti opere d'arte sacra e di impegno civile in Italia e all'estero. Vive e lavora a Roma, ma alterna lunghi soggiorni a Ripatransone.

## PRINCIPALI MOSTRE PERSONALI

Viene appena menzionata la partecipazione su invito a numerosissime mostre collettive organizzate a Roma, Siena, Todi, Fermo, Caserta e all'estero (Spagna, Francia) ad opera della Cappellania degli Artisti di Siena, della Chiesa degli Artisti di Roma, della Galleria la Pigna, l'Agostiniana di Roma e del Museo Crocetti Di Roma

Dal 1988 al 1992 Personali presso le gallerie romane La Pigna /UCAI ; Studio del Canova; Galleria l'Agostiniana e Chiesa di Santa Maria in Montesanto (Chiesa degli Artisti) in piazza del Popolo a Roma

1999, "Piccola Pentecoste", bronzetto coll. privata di S.S. Papa Giovanni Paolo II;

Patriarcale Basilica di San Paolo Fuori le Mura, Roma, esposizione degli "Angeli della Resurrezione" (due bronzi, h. 2 m), davanti alla Porta Santa, prima del loro trasferimento a Lugano

1999. Personale presso la Chiesa di S. Rita in Campitelli, patrocinata dall'Assessorato alla Cultura del Comune di Roma, con testimonianze di Di Stasi, Claudio Rendina, Luigi Tallarico, Stefania Severi e Renato Civello

2000 Personale a Siena (Libreria TempoLibro" e nella Basilica di Asciano (Si) a cura dell'Assessorato alla Cultura nell'ambito del "Settembre ascianese"

2000, Strasburgo, personale di scultura "Gli Angeli del Ponte" (dieci bronzetti eseguiti con la tecnica della fusione a cera persa) nel Palazzo del Consiglio d'Europa, mostra organizzata dal Presidente Onorario del Consiglio d'Europa Prof. Giuseppe Vedovato ed inaugurata dal Presidente della Repubblica Italiana Massimo Azeaglio Ciampi;

2002, Viterbo, Sala Anselmi, personale a cura dell'Assessorato alla Cultura della Provincia di Viterbo;

2002, Roma, Archivio di Stato Complesso monumentale di S. Ivo alla Sapienza, mostra personale promossa da Salvatore Italia con il patrocinio del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e l'Alto Patronato dei Beni Culturali della Chiesa;

2003, Milano, Vincitore del Premio della Cultura / Premio delle Arti XV° edizione: Sezione Arte Sacra per la realizzazione dell'altare bronzeo del Santuario di San Vito Lo Capo (TP);

2005, Roma, Palazzo Firenze, mostra personale promossa da Alessandro Masi col patrocinio della Società Dante Alighieri;

2010, Roma, Galleria-Biblioteca Angelica, mostra antologica col patrocinio del Ministero dei Beni e Attività Culturali;

2015: Bassorilievo in legno (Il gatto della Sistina), coll. privata del Papa Emerito Benedetto XVI°;

- 2015, (agosto-settembre), Roma, giardino di The Church Palace, esposizione di "Riposizione", scultura di m.3,50, benedetta in Piazza San Pietro da S.S. Papa Francesco, prima del suo trasferimento a Rovereto, opera commissionata dalla Fondazione Campana dei Caduti e della Pace.
- 2016, The Church Palace, Roma: Esposizione degli "Angeli della Passione", in occasione dell'Anno Santo Giubilare della Misericordia.
- 2018, Roma Expò Fiera D'Arte, "Angeli e Arpie"
- 2019, Velletri, Basilica di San Clemente "Angeli della Passione" e dono da parte della Curia Vescovile a Papa Francesco della scultura "Angelo prigioniero" in occasione della Coena Domini nella Casa Circondariale di Velletri.
- 2021, Firenze, Palazzo Vecchio, bozzetto bronzeo per il monumento "Atmosfera di Dante" per il 700 Anniversario della morte del Sommo Poeta (1221-2021)
- 2021-22 "Omaggio a Sisto Quinto: contributo di un artista contemporaneo" nel Quinto Centenario della nascita di Felice Peretti (mostra personale di scultura, pittura e tecniche miste itinerante nei luoghi Sistini a cura dell'Archeo-Club Italia : dic-marzo a Cossignano nella Chiesa dell'Annunziata, attualmente in Sardegna a Santu Lussurgiu /Oristano; a luglio/agosto a Grottammare (AP) e a settembre a Roma al Pio Sodalizio dei Piceni/San Salvatore in Lauro.
- 2021-22, "110 Collodi!": 38 bronzetti ispirati alla rilettura di "Pinocchio", ai tempi del Covid 19 (mostra personale in corso presso la Fondazione Nazionale Carlo Collodi- Parco di Pinocchio a Collodi-Pistoia)
- 2022, "Omaggio a Margherita Hack, Signora delle stelle", acrilico/collage/tecnica mista 90 x 70 cm, Fondazione Hack-Osservatorio Astronomico di Trieste.
- 2022 (8 aprile-10 giugno), Roma, Cappella Sistina della Patriarcale Basilica di Santa Maria Maggiore, esposizione di scultura "Gli Angeli della Passione e il Compianto delle Madri": una considerazione sulla pace in tempo di guerra.

## OPERE PUBBLICHE

- Roma:** Portone di bronzo della Chiesa di Santa Paola Romana; Dieci formelle bronzee per la chiesa di S. Giuseppe all'Aurelio; Croce astile ( bronzo e legno) della Chiesa di S. Maria della Presentazione; Bassorilievo in bronzo per l'atrio della Casa di cura "Buon Pastore"; "Veronica", scultura in ferro-cemento (h.m.2), Pontificia Università Urbaniana; Bassorilievo bronzeo ispirato al mosaico cosmatesco nell'VIII Centenario della Fondazione dell'Ordine dei Trinitari, Chiesa S. Maria delle Fornaci; Fiumicino: Cimitero Santa Ninfa -Cappella Paci-Zambelli, bassorilievo in ceramica smaltata (2,40 mx 1,20 m)
- Siena:** Ciborio ed altare per la Chiesa di San Miniato (vincitore di concorso pubblico); due formelle bronzee per il Giubileo 2000 per la Chiesa di Santa Maria Maddalena di Torrenieri (Si);
- Trapani, San Vito lo Capo:** altare bronzeo della Cattedrale e bronzetto di San Vito;
- Lugano:** Per il cimitero di Gentilino-Collina d'Oro: "Angeli della Resurrezione" (due sculture in bronzo h. 2 m.) e "Viti con volo di colombe" (due bronzi h.1,80, per le nicchie della cappella); "Concertino per la Collina d'Oro" scultura in bronzo (h.1,80 cm) posta in un giardino

pubblico; Sei formelle in bronzo per il portale della chiesa di S. Abbondio a Gentilino/Lugano.

Salerno, Giffoni: "Maternità" (scultura in bronzo h. 2 m ) per la piazza di S. Maria a Vico.

Rovereto (Trento), Fondazione Campana dei Caduti e della Pace: "Riposizione", scultura in bronzo, h. m.3,50.

Montefortino (Fermo), Santuario della Madonna dell'Ambro: "Annunciazione" (due candelieri in bronzo/ottone alt. cm.80 ca)

Ripatransone (AP), Banca Di Credito Cooperativo; "La Notte di San Lorenzo, terracotta ,alt.cm.70

### **Alcune sculture di Capri Otti sono conservate nel:**

- Museo-Biblioteca Europea "Giuseppe Vedovato" nella Città di Greci (Avellino), sette bronzetti;
- Museo di Arte Sacra di Serrapetrona (Macerata): "Attesa" ceramica con intarsi musivi;
- Museo Guelfo di Fabriano, "Omaggio a Guelfo: la notte di San Lorenzo", terracotta;
- Comune di Crotone (Collezione Luigi Tallarico), una terracotta.
- Museo dell'Abate, S.Martino al Cimino (VT), bronzetto di San Martino e il povero.
- Trento (Collezione Robol), dieci bronzetti "Gli Angeli del Ponte".

## **BIBLIOGRAFIA**

-*"Gli Angeli del Ponte di Capri Otti" (Roma/Strasburgo, 2000) recensioni di Salvatore Italia, Renato Civello, Luigi Tallarico, Stefania Severi;*

-*Capriotti L. "Rielaborazione scultorea del mosaico di San Tommaso in Formis" in "Riflessi di politica papale verso i saraceni al tempo di Innocenzo III. Evoluzione di colori e significati: croce disarmata". G. Cipollone e M.S. Boari, Ed.Città del Vaticano, Archivio Segreto Vaticano, 2013;*

-*Giulio Cipollone, Aggiornamenti iconografici e nuovi canoni di estetica "Leggere e rileggere il mosaico di San Tommaso in Formis (1210-2010)", Gangemi Ed.;*

-*Claudio Rendina, "La grande guida dei monumenti di Roma", Newton &Compton ed.,2002;*

-*"I Tesori di S. Abbondio", Ed. Collina d'Oro,Lugano, 2002;*

-*Renato Civello "Artisti del Novecento a Roma" Ed. Rendina, 2003: "Capri Otti: il vulcanismo dello spirito-forma";*

-*Donato di Stasi "Gli Angeli di Capri Otti" in Rivista Fermenti n°223, 225.;*

-*Claudio Rendina, "La Grande Enciclopedia di Roma" Newton &Compton Editori, 2000;*

-*Claudio Rendina, "Roma per dire", Rendina Editori,2005*

-*Alberto Robol,"Maria Dolens Regina della Pace. 17 anni di Reggenza della Fondazione", Edizioni del Faro,2021.*

**Capri Otti (Luciano Capriotti)**

**Via di Vallelunga 7- 00166 Roma capri.otti@tiscali.it 3480512515 066242962**

## Alcuni bozzetti dell'artista





**Alcuni pannelli  
in lavorazione  
che verranno  
assemblati nel  
grande “pannello  
in terracotta”**



